

## Wymagania – Plastyka – klasa VII

| Lp.                                                  | Czynności                                                                                           | Kat. celu | Wymagania |   |   |   |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---|---|---|
|                                                      |                                                                                                     |           | 2         | 3 | 4 | 5 |
| Wykonywanie prac plastycznych                        |                                                                                                     |           |           |   |   |   |
| 1.                                                   | Wykonuje pracę w wymaganej technice.                                                                | B         |           |   | + | + |
| 2.                                                   | Wykonuje pracę na podany temat.                                                                     | B         | +         | + | + | + |
| 3.                                                   | W pracy uwzględnia bieżącą problematykę (np. ).                                                     | D         |           |   |   | + |
| 4.                                                   | Pracuje adekwatnie do swoich możliwości.                                                            | A         |           | + | + | + |
| 5.                                                   | Zwraca uwagę na estetykę pracy.                                                                     | B         |           |   | + | + |
| Wiedza o sztukach plastycznych                       |                                                                                                     |           |           |   |   |   |
| Potrafi wartościować funkcje wytworów ludzkich tj. : |                                                                                                     |           |           |   |   |   |
| 6.                                                   | -sztuka profesjonalna,                                                                              | C         |           |   | + | + |
| 7.                                                   | -sztuka amatorska,                                                                                  | D         |           |   |   | + |
| 8.                                                   | -sztuka ludowa,                                                                                     | C         | +         | + | + | + |
| 9.                                                   | -sztuka dekoracyjna,                                                                                | C         | +         | + | + | + |
| 10.                                                  | -sztuka użytkowa.                                                                                   | C         |           | + | + | + |
| 11.                                                  | Zna rolę sztuk użytkowych w życiu codziennym.                                                       | C         |           | + | + | + |
| 12.                                                  | Potrafi określić relatywizm barw.                                                                   | B         |           |   | + | + |
| 13.                                                  | Odróżnia i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu historii sztuki współczesnej.                      | C         |           |   | + | + |
| 14.                                                  | Wymienia nazwiska znanych artystów polskich i zagranicznych, którzy tworzyli w omawianych okresach. | B         |           |   | + | + |
| 15.                                                  | Wymienia tytuły ważnych dzieł sztuki z określonej dziedziny plastycznej.                            | B         |           |   | + | + |
|                                                      | Wykazuje się wiedzą z zakresu znajomości terminów:                                                  |           |           |   |   |   |
| 16.                                                  | - realizm,                                                                                          | B         |           | + | + | + |
| 17.                                                  | - ekspresja,                                                                                        | B         |           | + | + | + |
| 18.                                                  | - deformacja,                                                                                       | B         |           | + | + | + |
| 19.                                                  | - sztuka nowoczesna,                                                                                | B         |           | + | + | + |
| 20.                                                  | - impresjonizm,                                                                                     | B         |           | + | + | + |
| 21.                                                  | - postimpresjonizm,                                                                                 | B         |           |   | + | + |
| 22.                                                  | - ekspresja,                                                                                        | B         |           |   | + | + |
| 23.                                                  | - eklektyzm,                                                                                        | B         |           |   |   | + |
| 24.                                                  | - secesja,                                                                                          | B         |           | + | + | + |
| 25.                                                  | - modernizm,                                                                                        | B         |           |   | + | + |
| 26.                                                  | - symbolizm,                                                                                        | B         |           | + | + | + |
| 27.                                                  | - ekspresjonizm,                                                                                    | B         |           | + | + | + |
| 28.                                                  | - fowizm,                                                                                           | B         |           |   | + | + |
| 29.                                                  | - kubizm,                                                                                           | B         |           | + | + | + |
| 30.                                                  | - abstrakcja,                                                                                       | B         |           |   |   | + |
| 31.                                                  | - unizm,                                                                                            | B         |           |   | + | + |
| 32.                                                  | - formizm,                                                                                          | B         |           | + | + | + |
| 33.                                                  | - modernizm,                                                                                        | B         |           | + | + | + |
| 34.                                                  | - op-art,                                                                                           | B         |           |   | + | + |
| 35.                                                  | - surrealizm,                                                                                       | B         |           |   | + | + |
| 36.                                                  | - plan fotograficzny,                                                                               | B         |           | + | + | + |
| 37.                                                  | - kadr, kompozycja kadru,                                                                           | B         |           | + | + | + |
| 38.                                                  | - scenografia,                                                                                      | B         |           | + | + | + |

|                               |                                                                                                                                                                              |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| 39.                           | - happening,                                                                                                                                                                 | B |   |   | + | + |
| 40.                           | - performance.                                                                                                                                                               | B |   |   |   | + |
| <b>Działalność plastyczna</b> |                                                                                                                                                                              |   |   |   |   |   |
| 41.                           | Dostrzega i uwzględnia różnice walorowe w naturze.                                                                                                                           | C |   |   | + | + |
| 42.                           | Przedstawia kompozycje z zastosowaniem perspektywy zbieżnej i powietrznej.                                                                                                   | C |   | + | + | + |
| 43.                           | Tworzy formy przestrzenne: - płaskorzeźbę,                                                                                                                                   | C |   | + | + | + |
| 44.                           | - rzeźbę,                                                                                                                                                                    | C |   | + | + | + |
| 45.                           | - instalację.                                                                                                                                                                | C |   | + | + | + |
| 46.                           | Przedstawia postać w ruchu : - na płaszczyźnie,                                                                                                                              | C |   | + | + | + |
| 47.                           | - w bryle.                                                                                                                                                                   | D |   |   | + | + |
| 48.                           | Obserwuje zjawiska atmosferyczne i przedstawia na płaszczyźnie ruch obecny w tych zjawiskach.                                                                                | C |   | + | + | + |
| 49.                           | Tworzy napis powiązany z elementem graficznym: reklamę,                                                                                                                      | C |   | + | + | + |
| 50.                           | - plakat,                                                                                                                                                                    | C |   | + | + | + |
| 51.                           | - logo.                                                                                                                                                                      | C |   |   | + | + |
| 52.                           | - opakowanie.                                                                                                                                                                | C |   | + | + | + |
| 53.                           | Tworzy proste formy z zakresu grafiki użytkowej na potrzeby własne lub zespołu klasowego, oraz na potrzeby szkoły np.: plakat, kartkę okolicznościową, ozdobę choinkową itp. | C | + | + | + | + |
| 54.                           | Pokazuje w działaniach plastycznych:                                                                                                                                         |   |   |   |   |   |
| 55.                           | -przestrzeń,                                                                                                                                                                 | C |   | + | + | + |
| 56.                           | - plany krajobrazu.                                                                                                                                                          | C |   |   | + | + |
| 57.                           | Interpretuje problem skrótów i pozornych zmian brył i figur.                                                                                                                 | D |   |   | + | + |
| 58.                           | Kadruje fragment otoczenia zawierający co najmniej trzy elementy.                                                                                                            | C |   | + | + | + |
| 59.                           | Wykorzystuje komputer jako narzędzie artystyczne, tworząc określony rodzaj pracy plastycznej.                                                                                | C | + | + | + | + |
| <b>Prowadzenie zeszytu</b>    |                                                                                                                                                                              |   |   |   |   |   |
| 60.                           | Prowadzi zeszyt do przedmiotu.                                                                                                                                               | C | + | + | + | + |
| 61.                           | Zeszyt prowadzi starannie (dokładnie przepisuje wszystko z tablicy, podkreśla tematy).                                                                                       | C |   | + | + | + |
| 62.                           | Zeszyt prowadzi starannie (dokładnie przepisuje wszystko z tablicy, podkreśla tematy), posiada wszystkie notatki i zadane ćwiczenia rysunkowe.                               | C |   |   |   | + |

**Ocenie podlegają prace samodzielnie wykonane przez ucznia.**

***Uczeń, który - pomimo zaangażowania – nie zdąży wykonać ćwiczenia przeznaczonego na konkretną lekcję, może dokończyć pracę w domu i pokazać ją nauczycielowi na najbliższych zajęciach. W takiej sytuacji ocena za pracę plastyczną podlega podwyższeniu maksymalnie o jeden stopień.***

**Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:**

- w pełni opanował treści i umiejętności określone w podstawie programowej klasy szóstej;
- twórczo wykorzystuje wiedzę o sztuce w praktycznych działaniach;
- bezbłędnie posługuje się terminologią plastyczną;
- wykazuje się wysokim poziomem umiejętności plastycznych;
- pracuje systematycznie;
- zawsze jest przygotowany i aktywny na lekcjach;

- współpracuje z grupą, potrafi pełnić funkcję lidera podczas wykonywania zadań zespołowych;
- wykonuje dodatkowe zadania z własnej inicjatywy;
- uczestniczy w konkursach plastycznych.

- Uczeń otrzyma śródroczną lub roczną ocenę celującą, jeżeli większość spośród wszystkich obowiązkowych ćwiczeń zostanie oceniona na szóstkę.
- Ocena semestralna lub roczna może ulec podwyższeniu (maksymalnie o jeden stopień), jeżeli uczeń regularnie uczęszcza na zajęcia koła przedmiotowego, na zajęciach pracuje efektywnie i wykazuje rozwój w zakresie umiejętności plastycznych.
- Ocenę podwyższoną o jeden stopień (również z piątki na szóstkę), otrzymują laureaci konkursów: międzyszkolnych, powiatowych, wojewódzkich i ogólnopolskich.

## **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI**

### **1. Aktywność**

#### **a. aktywność na lekcji**

Za każdą poprawną odpowiedź na pytanie związane z tematem lekcji uczeń otrzymuje „+”, trzeci „+” stanowi ocenę bardzo dobrą.

Uczeń, który zakłóca tok zajęć, a nie potrafi udzielić odpowiedzi na pytanie związane z omawianym zagadnieniem otrzymuje minus; trzy minusy stanowią równowartość oceny niedostatecznej.

#### **b. przygotowanie do zajęć**

W ciągu półroczna uczeń może dwa razy zgłosić nieprzygotowanie, za trzecim razem otrzymuje ocenę niedostateczną.

#### **c. prace dodatkowe**

W ciągu półroczna uczeń może jednorazowo otrzymać ocenę za pracę dodatkową wykonaną w domu z własnej inicjatywy.

Uczeń, który wykona w domu cykl co najmniej pięciu prac na bardzo wysokim poziomie artystycznym otrzyma szóstkę o wartości „6” i jego prace zostaną zaprezentowane w formie wystawy.

### **2. Uzupełnianie ćwiczeń niedokończonych na lekcji**

Uczeń, który - pomimo zaangażowania - nie zdąży wykonać ćwiczenia przeznaczonego na konkretną lekcję, może dokończyć pracę w domu i pokazać ją nauczycielowi na najbliższych zajęciach. W takiej sytuacji ocena za pracę podlega podwyższeniu maksymalnie o jeden stopień.

### **3. Uzupełnianie ćwiczeń wynikające z nieobecności ucznia na lekcji**

Uczeń, który opuścił lekcję z powodu choroby lub z innej usprawiedliwionej przyczyny, powinien uzupełnić notatkę w zeszycie i wykonać ćwiczenia z lekcji, a następnie pokazać je nauczycielowi.

Na nadrobienie zaległości uczeń ma tydzień – w przypadku absencji jednodniowej – lub dwa tygodnie – w przypadku dłuższej nieobecności.

#### **4. Postępowanie w przypadku braku zadania domowego**

Za brak pracy domowej uczeń otrzymuje „-„, jeżeli w ciągu tygodnia uczeń nie odrobi zaległej pracy dostaje drugi „-„. Trzykrotne niewykonanie zadania domowego skutkuje wstawieniem oceny niedostatecznej.

#### **5. Ogólne zasady oceniania obowiązujące na plastyce**

Uczeń otrzymuje oceny za:

- prace praktyczne;
- prace domowe, zeszyt przedmiotowy;
- aktywność na lekcji;
- pracę dodatkową przydzieloną przez nauczyciela;
- udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych;
- inne formy aktywności np.: pomoce dydaktyczne do pracowni, dekoracje, plansze, przygotowanie się do lekcji, pracę dodatkową wykonaną w domu z własnej inicjatywy;
- regularne uczęszczanie na zajęcia koła plastycznego i sumienną pracę na tych zajęciach.

Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej lub rocznej będą oceny cząstkowe otrzymane w ciągu całego półrocza.

Uczeń, który opuszcza zajęcia i nie wykona przynajmniej połowy prac praktycznych przewidzianych w półroczu nie może uzyskać oceny wyższej niż dobry.

W przypadku uzyskania przez ucznia oceny niedostatecznej na pierwsze półrocze, musi on zaliczyć zakres wiadomości i wykonać na terenie szkoły prace plastyczne, zlecone przez nauczyciela z zakresu tematyki I. półrocza, dobrowolnie i poza zajęciami lekcyjnymi - w terminie ustalonym przez nauczyciela.

Opracowanie- Krystyna Biegus