

**Správa o činnosti pedagogického klubu**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Prioritná os | Vzdelávanie |
| 1. Špecifický cieľ | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| 1. Prijímateľ | Základná škola, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 1. Názov projektu | Zvýšenie čitateľskej, matematickej a prírodovednej gramotnosti žiakov základnej školy |
| 1. Kód projektu ITMS2014+ | 312011R032 |
| 1. Názov pedagogického klubu | Klub učiteľov ČIG II. stupeň ZŠ |
| 1. Dátum stretnutia pedagogického klubu | **18.11.2019** |
| 1. Miesto stretnutia pedagogického klubu | ZŠ M. R. Štefánika, Trebišov |
| 1. Meno koordinátora pedagogického klubu | **Mgr. Peter Trella** |
| 1. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy | www.zsmrstv.edupage.org |
| 1. **Manažérske zhrnutie:**   **krátka anotácia**  -literárny text,  - detský čitateľ,  - druhy čítania,  - kvalita čítania.  **kľúčové slová**  -umelecký text, čitateľ, kritéria hodnotenia kvality textu, porozumenie, | |
| **Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:**   * charakterizovať umelecký literárny text, * oboznámiť sa s kritériami hodnotenia kvalitného literárneho textu, * vybrať kvalitné umelecké texty na prácu so súvislým textom.   **Umelecký text**  Umelecký text z literatúry pre deti a mládež je literatúrou s univerzálnym významom, keďže má obrazný, znakový charakter. Autor na základe umeleckej abstrakcie a typizácie odráža, ale aj umelecky pretvára mnohotvárnosť a odlišnosť spoločenského bytia, spoločenských charakterov, vzťahov, filozofie, psychiky človeka a prírodný svet. Zároveň si vyžaduje aj špecifický druh pozornosti, a to záujem o slová, ich vzájomné vzťahy, implikácie a predovšetkým pozornosť venovanú „spojitosti medzi tým, čo sa hovorí a ako sa to hovorí“, čo je podľa F. Miku „identifikácia umeleckého textu“ na základe jeho štýlu, v ktorom „sa manifestuje jeho umelecká, literárna hodnota“ a hodnota je „prístupná len cez použitie textu, cez jeho vnímanie.“  V umeleckom texte je prvoradá estetická funkcia, ktorá je dôležitou súčasťou všetkých jeho zložiek. Umeleckosť literárneho diela je výsledkom harmónie jeho jednotlivých komponentov – témy, sujetu, postáv, jazykového vyjadrenia, ako aj kompozičnej výstavby celého diela. Z výchovného hľadiska v estetickom pôsobení literatúry pre deti a mládež je zahrnutý aj poznávací, mravný a svetonázorový význam. Osobitnú zmienku si zasluhuje jazyková kultivácia malých čitateľov, ktorá môže byť aj vďačnou príležitosťou na zábavu a rozptýlenie.Texty, ktoré sú súčasťou učebníc literárnej výchovy (čítaniek), sa nazývajú čítankové. Je to súbor ukážok z diel literatúry pre mládež, ale aj úryvkov a ukážok z neintencionálnej literatúry, umelecko-náučnej, náučnej literatúry, prípadne iných textov. Čítanka alebo súbor učebnicových textov je modelom čítania žiakov v kontexte ich psychicko-vývinových a rozumových dispozícií. Doplnkové texty na čítanie nadväzujú na čítankové texty svojou funkciou, obsahom i literárno-vzdelávacími a literárno-výchovnými metodickými postupmi. Tituly základného čítania kedysi určovali učebné osnovy, v súčasnosti si ich určujú učitelia konkrétnej školy a zapracujú ich aj do školského vzdelávacieho programu. Alebo pre jednotlivé ročníky už neexistujú vôbec. Učitelia s dielami, z ktorých ukážky sú aj v učebniciach, pracujú minimálne, väčšinou sa spoliehajú na individuálne čítanie. Nie sú zavedené diela na čítanie plošne. Výberové texty sú texty, ktoré žiakom odporučí učiteľ na základe ich konštantných hodnôt a tiež v súlade s vekovo-vývinovými charakteristikami. Okrem učiteľa môže čítanie odporúčať aj niekto iný, spolužiaci, rodičia, knihovníčky.  Príležitostné či spontánne texty sa v čitateľstve žiakov objavujú vtedy, keď je motivácia ovplyvnená síce príležitostnými, no masovými stimulmi, predovšetkým mimoškolskými stimulmi (napr. reklamou). V nedávnej dobe vznikla a pretrvala niekoľko rokov „potterománia“, prevažná väčšina detských čitateľov obľubovala a čítala Harryho Pottera alebo Tolkienovho Pána Prsteňov.  Vzhľadom na to, že ide o čítanie textov, ktoré ovplyvňuje motivácia a priestor, rozlišujeme čítanie školské (inštitucionálne), ktoré zahŕňa čítankové a doplnkové texty a čítanie individuálne, do ktorého patria výberové a príležitostné literárne texty.  Poznáme viacero druhov a typov čítania podľa technických, sociálnych, psychologických a iných noriem. Podľa spôsobu čítania rozlišujeme individuálne a kolektívne čítanie, čítanie vo dvojiciach, predčítavanie, dialogizované čítanie a riadené čítanie alebo čítanie na pokračovanie. Tiché a hlasné čítanie sú typy čítania podľa formy. Niekedy za prechod medzi týmito formami považuje čítanie pološeptom. Podľa technickej úrovne poznáme čítanie plynulé (súvisí s technikou, dodržiavaním normy spisovnej slovenčiny), uvedomené čítanie (žiak čítanému textu rozumie) a výrazné čítanie (dosahuje sa po viacnásobnom prečítaní pri dodržiavaní správnej intonácie, melódie, zafarbenia a modulovania hlasu, tvorí predstupeň k prednesu). Podľa motivácie čítania pomenúvame čítanie čítankové (učebnicové), základné, výberové a spontánne, ale aj školské a individuálne. V súvislosti s touto vekovou kategóriou sa spomína aj detské čitateľstvo. Ide o čítanie literárnych textov, ktoré sú svojou štruktúrou komunikovateľné s detským príjemcom a patria do intencionálnej oblasti literatúry pre deti a mládež a toto čítanie nemusí byť školské.V širšom zmysle ide o proces, ktorý vedie detského čitateľa k akceptovaniu tradičných kultúrnych hodnôt, a v užšomslova zmysle ide o kultivovanie čitateľstva detí a mládeže v rámci hodín literatúry – ide o didaktické ovplyvňovanie literárnej komunikácie žiaka s umelecky hodnotnou literatúrou, ktorá rešpektuje hlavné textové významy.Rozlišujeme automatického čitateľa a kultúrneho čitateľa.  Automatický čitateľ – čitateľ automat bez vlastných čitateľských záujmov, číta podľa vopred zadaného plánu. Neosvojuje si knihu srdcom, ale rozumom. Ako čitateľ je rozvážny, disciplinovaný, ale z vlastného čítania pôžitok nemá. Vie, že čítanie je potrebné, a čím viac bude čítať, tým viac bude vedieť, a tak aj viac môže dosiahnuť. Rád si nechá tituly na čítanie odporučiť tým, ktorým dôveruje.  Kultúrny čitateľ je typ múdreho, jemného, naozajstného čitateľa, ovláda kultúru čítania a kultúru vôbec. Chápe v knihe nadsádzku, symboliku, iróniu, teda umelecký jazyk. Dielo vníma ako celok so všetkými súvislosťami. Je to kvalifikovaný čitateľ umeleckej (ajvedeckej) literatúry, ktorého čitateľský slovník rastie s čitateľskou skúsenosťou. Cieľom literárneho vzdelávania je čo najviac takýchto čitateľov, no medzi mládežou je ich čoraz menej. Kvalitný text by mal mať byť zrozumiteľný, aktuálny, prehľadný a mal by u čitateľa vyvolať estetický zážitok.  **Závery a odporúčania:**    Vybrať kvalitné umelecké texty a uplatniť vhodné stratégie zamerané na porozumenie súvislého textu. Vytvoriť vhodné aktivity na posúdenie kvality textu a aplikovať ich na vyučovacích hodinách AKC. | |
|  | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Vypracoval (meno, priezvisko) | Mgr. Mária Lorinčíková |
| 1. Dátum | 18.11.2019 |
| 1. Podpis |  |
| 1. Schválil (meno, priezvisko) | Mgr. Peter Trella |
| 1. Dátum | 18.11.2019 |
| 1. Podpis |  |

**Príloha:**

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu

Príloha správy o činnosti pedagogického klubu 

|  |  |
| --- | --- |
| Prioritná os: | Vzdelávanie |
| Špecifický cieľ: | 1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov |
| Prijímateľ: | Základná škola, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| Názov projektu: | Zvýšenie čitateľskej, matematickej a prírodovednej gramotnosti žiakov základnej školy |
| Kód ITMS projektu: | 312011R032 |
| Názov pedagogického klubu: | **Klub učiteľov ČIG II. stupeň ZŠ** |

# PREZENČNÁ LISTINA

Miesto konania stretnutia: Základná škola, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov,

miestnosť č. 85

Dátum konania stretnutia: **18.11.2019**

Trvanie stretnutia: **od 14:00 hod. do 16:00 hod.**

Zoznam účastníkov/členov pedagogického klubu: **Klub učiteľov ČIG II. stupeň ZŠ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
| 1. | Mgr. Zuzana Kaľavská |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 2. | Mgr. Mária Lörinčíková |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 3. | Ing. Monika Pačová |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 4. | Mgr. Andrea Petriková |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 5. | Mgr. Jana Tociková |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 6. | PaedDr. Petra Tothová |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 7. | Mgr. Peter Trella |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 8. | Mgr. Dana Valcerová |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |
| 9. | PaedDr. Božena Vašková |  | ZŠ, M.R. Štefánika 910/51, 07501 Trebišov |

Meno prizvaných odborníkov/iných účastníkov, ktorí nie sú členmi pedagogického klubu a podpis/y:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| č. | Meno a priezvisko | Podpis | Inštitúcia |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |