Zakończyliśmy epokę średniowiecza, wkraczamy w kolejny etap dziejów historii i literatury – RENESANS.

**Temat: Wiadomości wstępne o renesansie.**

Zapoznaj się z wprowadzeniem do epoki renesansu w podręczniku(nazwa epoki, reformacja, renesansowi humaniści, renesans w Polsce, hasła renesansu, sztuka i architektura).

**Temat: Koncepcja godności człowieka w poezji i sztuce renesansu.**

**Humanizm renesansowy** – ruch [filozoficzny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia_renesansu), [kulturalny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kultura) i [moralny](https://pl.wikipedia.org/wiki/Moralno%C5%9B%C4%87) powstały w [XV wieku](https://pl.wikipedia.org/wiki/XV_wiek) we [Włoszech](https://pl.wikipedia.org/wiki/W%C5%82ochy), a zarysowujący się już w [XIV wieku](https://pl.wikipedia.org/wiki/XIV_wiek) i wielu aspektach kultury [średniowiecznej](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%9Aredniowiecze), zmierzający do odrodzenia znajomości literatury i języków klasycznych. Był głównym prądem intelektualnym epoki [renesansu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Renesans). Choć z humanizmu renesansowego wywodzi się wiele współczesnych postaw [światopoglądowych](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%9Awiatopogl%C4%85d), nie należy go utożsamiać z [humanitaryzmem](https://pl.wikipedia.org/wiki/Humanitaryzm), ani współczesnymi postaciami [humanizmu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Humanizm), takimi jak obecne w [egzystencjalizmie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Egzystencjalizm) i [personalizmie](https://pl.wikipedia.org/wiki/Personalizm).

**Geneza nazwy**

Termin *humanizm* powstał w [XIX wieku](https://pl.wikipedia.org/wiki/XIX_wiek), kiedy niemiecki uczony Friedrich Immanuel Niethammer użył go jako określenia wykształcenia literackiego opartego na znajomości [łaciny](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81acina) i [greki](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_grecki) oraz literatury powstałej w tych językach, a także humanizmu włoskiego[[1]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Humanizm_renesansowy#cite_note-Borowski1992-s71-73-1)[[2]](https://pl.wikipedia.org/wiki/Humanizm_renesansowy#cite_note-Korolko2004-2). Wywodzi się ono z [rzymskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rzym) pojęcia „*cultus atque humanitas*” analizowanego przez [Cycerona](https://pl.wikipedia.org/wiki/Cyceron), który stał się patronem duchowym humanistów.

**Charakterystyka**

Humanizm był najbardziej charakterystycznym nurtem renesansu, decydując o odrębności epoki wobec średniowiecza. Rozwinął się w XV i XVI w. we Włoszech, skąd jego wpływy rozprzestrzeniły się na całą Europę. Swój właściwy początek miał we [Florencji](https://pl.wikipedia.org/wiki/Florencja) w ostatnich dziesięcioleciach XIV wieku, np. w twórczości [Petrarki](https://pl.wikipedia.org/wiki/Francesco_Petrarca).

Nurt ten miał dwie charakterystyczne cechy: fascynację kulturą starożytnej Grecji i Rzymu, oraz [antropocentryzm](https://pl.wikipedia.org/wiki/Antropocentryzm). Silne przywiązanie do kultury antycznej, odróżnia z kolei renesansową postać humanizmu, od innych nurtów określanych tym mianem. Humanizm ożywił studia klasycznej [łaciny](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81acina) i [greki](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zyk_grecki_klasyczny), co spowodowało odnowę nauki i [filozofii starożytnej](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia_staro%C5%BCytna), a także klasycznej poezji i sztuki. Wypracował wzorzec „[człowieka renesansu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Polihistor)”, który swoją kreatywność rozwija w wielu różnych dziedzinach, osiągając w ten sposób pełnię człowieczeństwa.

Humanizm stawiał jednostkę w centrum zainteresowania, kładąc podstawy pod nowożytny [indywidualizm](https://pl.wikipedia.org/wiki/Indywidualizm). Koncentrował uwagę na sprawach ludzkich, [godności](https://pl.wikipedia.org/wiki/Godno%C5%9B%C4%87_cz%C5%82owieka) człowieka i jego [wolności](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wolno%C5%9B%C4%87). Propagował rozwój fizyczny, psychiczny i intelektualny oraz harmonijne współżycie w społeczeństwie, podkreślał możliwości ludzkiego rozumu, oraz wartość wiedzy o świecie i możliwość jej zdobycia.

Humanizm epoki odrodzenia swoim antropocentryzmem przeciwstawiał się niektórym tendencjom [średniowiecza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Filozofia_%C5%9Bredniowieczna) (szczególnie [teocentryzmowi](https://pl.wikipedia.org/wiki/Teocentryzm)), w związku z czym nawiązywał do idei [starożytności](https://pl.wikipedia.org/wiki/Staro%C5%BCytno%C5%9B%C4%87). Naczelne hasło humanizmu zaczerpnięte zostało z rzymskiego utworu komediopisarza [Terencjusza](https://pl.wikipedia.org/wiki/Terencjusz) [II w. p.n.e.](https://pl.wikipedia.org/wiki/II_wiek_p.n.e.) pt. *Sam siebie karząc* (*Samoudręczyciel*). Hasłem humanizmu stała się maksyma Terencjusza: *Człowiekiem jestem i nic, co ludzkie, nie jest mi obce* ([łac.](https://pl.wikipedia.org/wiki/%C5%81acina) *homo sum et nihil humani a me alienum esse puto.*). Popularne jest też stwierdzenie [Protagorasa](https://pl.wikipedia.org/wiki/Protagoras) [*Człowiek jest miarą wszechrzeczy*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Cz%C5%82owiek_jest_miar%C4%85_wszechrzeczy), jak i zawarte w słynnej „Mowie o godności człowieka” Giovanniego Pico della Mirandoli słowa: „Człowiek jest kowalem swojego losu” (łac. Homo fortunae suae ipse faber).

Znanymi reprezentantami humanizmu renesansowego byli m.in. holenderski teolog [Erazm z Rotterdamu](https://pl.wikipedia.org/wiki/Erazm_z_Rotterdamu), angielski autor (i święty kościoła katolickiego) [Thomas More](https://pl.wikipedia.org/wiki/Tomasz_More), francuski pisarz [François Rabelais](https://pl.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Rabelais), włoski poeta [Petrarka](https://pl.wikipedia.org/wiki/Francesco_Petrarca), filozof [Giovanni Pico della Mirandola](https://pl.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Pico_della_Mirandola), czy [Leonardo da Vinci](https://pl.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci).

Źródło: https://pl.wikipedia.org/wiki/Humanizm\_renesansowy

1. Przeczytaj w podręczniku rozdz. Człowiek renesansu oraz „Mowę o godności człowieka”(fragmenty) Giovanniego Pico della Mirandoli.
2. Do czego filozof porównuje świat? Jaką rolę wyznacza Bogu, a jaką człowiekowi?
3. Na czym polega według Mirandoli godność ludzka?
4. Przeczytaj *„Z Pieśni”* Jana Kochanowskiego *Pieśń XIX*.
5. **Scharakteryzuj koncepcję człowieka zawartą w *Pieśni XIX*. Czy wszyscy ludzie, zdaniem Kochanowskiego zasługują na to zaszczytne miano ?**
6. **Na czym polega, według czarnoleskiego poety, godność ludzka ? Wyjaśnij sformułowanie ,, przeto chciejmy wziąć przed się myśli godne siebie ”.**
7. **O czym, zdaniem poety, powinien pamiętać każdy, kto dąży do sukcesu i sławy ?**
8. **Wymień wartości, które poeta ceni szczególnie.**
9. **Dlaczego warto dobrze wykorzystywać swoje talenty ?**